

SCULPTEUR ORNEMANISTE BOIS

1155 Heures (37/1155)

OBJECTIFS RECHERCHES

Après l'apprentissage de l'affûtage, de la mise en plan, l'élève en suivant la progression des styles, sera capable de réaliser un bas-relief complexe et possèdera des bases du haut-relief.

DEROULEMENT DE BASE

PIERRE

- Affûtage
- Motifs géométriques de base
- Ornement Roman
- Coffret Gothique
- Rinceau Renaissance
- Mascarons Louis XIV
- Rocaille Louis XV
- Élément Art-Nouveau

ARGILE

- Bases
- Statuette Gothique
- Visage classique
- Ronde-bosse (au choix)
- Initiation au moulage à pièces et moulage à l'élastomère

NOTA : D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur.

ATELIER ÉTUDES COMMUNES

Un programme sera remis à l'élève au début de chaque mois.

-Histoire de l'Art

A raison de 2 séances par mois, théorique le matin (3 heures) et pratique l'après-midi (4 heures).

Programme étudié : de la Grèce antique à 1960.

Matière notée- la note entre dans le bilan pédagogique mensuel.

-Dessin (dessin à vue ou modèle vivant)

Comprend 1 séance d'une journée par mois - (½ journée pour le nu)

Cette démarche a pour but de développer chez l'élève : l'observation, la prise de mesures, la perspective à vue, les directions, les volumes, la modulation du trait, les valeurs, les raccourcis éventuels, le rendu des matières, l'expression personnelle.

Matière notée. La note entre dans le bilan pédagogique mensuel.

ACADEMIE DES ARTS D'AVIGNON

Centre de Formation Professionnelle aux Métiers d'Arts Décoratifs

- Composition

Dans cette séance d'une journée, le but recherché est le suivant :

Il s'agit de traiter un sujet dans un temps donné, de bien répondre au cahier des charges, en trouvant des idées personnelles avec une mise en œuvre de qualité, en expliquant ses choix. Cette matière est traitée différemment par les élèves selon qu'ils sont en Métiers d'Art (expression décorative) ou en Beaux-Arts (expression personnelle) - Travail noté. La note entre dans le bilan pédagogique mensuel.

Les compositions permettent de réaliser sur 8,5 mois, une quinzaine de maquettes référentielles qui seront destinées à la mise en œuvre du Press-book.

- Géométrie

Ces cours ont pour but de rappeler à chacun les principes élémentaires vus durant la scolarité - 3 cours par an.

UNITES DE VALEUR

- 4 unités de valeur (UV) programmées toutes les 8 semaines

- Notation sur 20, reçu à 12/20 - avec possibilité de 1 UV rattrapable

Les élèves n'ayant pas obtenu les unités de valeur prévues dans la formation, se verront remettre une attestation de stage ou le diplôme inférieur.

EFFECTIF ET CONDITIONS DE FORMATION

- Limité à 10 stagiaires pour l'atelier de sculpture.

ENSEIGNEMENT

- Individualisé dans un atelier collectif

- Formateur spécifique à chaque atelier

- Administrateur

PEDAGOGIE

- Suivi journalier de l'élève

- Réunion pédagogique mensuelle des professeurs

- Bilan pédagogique mensuel

HORAIRE DE REFERENCE

- 35 heures hebdomadaires - 9 h00/12 h00 - 13 h00/ 17 h00 sur 5 jours du lundi au vendredi.

VALIDATION

- Certificat de l'**ACADEMIE DES ARTS D'AVIGNON** décerné après l'obtention de 4 UV (Unité de Valeur)

- Mise en œuvre du Press-book par l'élève.

VOS FORMATEURS

Philippe ZUBERBUHLER - Formateur en sculpture, modelage, moulage, histoire de l'art

-Formation

- CAP d'ébéniste
- CAP de sculpteur ornemaniste
- Baccalauréat A1
- Formation en sculpture, diplômé de l'École ARDECO
- Formateur en sculpture depuis 2002
- Cofondateur de l'Académie des Arts d'Avignon en 2007

-Expérience Professionnelle

- Restauration de meubles et objets anciens
- Restauration de meubles polychromes alsaciens
- Restauration du Château de Valleriois le Bois
- Création de décors au Centre Dramatique de Bretagne
- Diverses expositions de créations bois et pierre

Frédéric GIVELET - Formateur en Peinture décorative, Peinture Beaux-Arts et Dessin

-Formation

- Reçu 1^{er} à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Architecte d'Intérieur, diplômé d'État, avec mention.
- Réalise le Dictionnaire International de la couleur Bleu.
- Formation en impression offset et sérigraphique
- Formation en Publication Assistée par Ordinateur (PAO)
- Etudes de dessin à l'École Boule (École Nationale de l'Ameublement)
- Diplôme de modéliste (Industrie de l'Habillement)

-34 ans d'Expérience Professionnelle

- Textile designer en tissus d'ameublement, papier peint, mode homme et femme
- Graphiste en agences de publicité
- Responsable de création
- Créateur d'objets de décoration
- Responsable de Communication et de Publicité
- Formateur en Peinture depuis 2003
- Cofondateur de l'Académie des Arts d'Avignon en 2007

-Artiste peintre

- Exposition en galerie dans toute la Provence - participation à des salons
- Expose en Provence et aux USA.