

## PLASTICIEN

1540 Heures (06/1540)

### OBJECTIFS RECHERCHES

La formation du plasticien tend pour l'élève à appréhender l'ensemble des arts plastiques - Ceci étant fait dans un délai assez court, l'accent sera mis sur la place de l'artiste face à son époque et à son environnement.

#### - DESSIN

- Construction du dessin d'observation.
- Proportions (étude du vase grec) - directions - raccourcis.
- Perspective : construction dans un espace donné - point de vue.
- Les valeurs : ombres et lumières - 1/ dégradés dans les formes géométriques. 2/ exercice (Seurat).
- L'étude documentaire : le rendu des matières.
- La modulation du trait 1(l'oiseau) 2/ composition d'images variées sur une feuille
- L'agrandissement au carreau.
- Le corps humain : situation du modèle - prise de mesures - directions.
- Etude des bras et des jambes : techniques de rendu.
- Les attitudes du corps humain : scène avec personnages.
- Les proportions de la tête - les expressions du visage.
- Dessin d'une tête en plâtre : 1/ au fusain 2/ au crayon.
- L'encre : le travail à la plume, le lavis 1/ (chevaux) 2/ cube, sphère, cylindre + cube.
- Pastel sec - le flou et le net.

#### - PEINTURE

- La couleur - initiation - règles de base - symbolique - emploi - exercices couleurs.
- Construction d'une œuvre peinte.
- La peinture à l'huile I et II.
- Pigment + liant.
- La peinture acrylique.
- Pastel à l'huile - à sec - au pinceau - ex. les fruits.
- Harmonies colorées.
- Couleurs saturées et couleurs rompus.
- Vieillessement des couleurs.
- Mise en scène du paysage- de la marine.
- Le mouvement et le dynamisme.

#### - TECHNIQUES MIXTES (en fonction du temps imparti)

- Crayons de couleur sur acrylique.
- Craies à l'huile sur acrylique.
- Tissus collés peints.
- Papiers collés peints - photos collées.
- Technique mixte : acrylique et huile.
- Exercices de photos.

## -MODELAGE

- Techniques.
- Le bas-relief - exercice.
- Le moyen relief - exercice.
- Le haut relief - exercice.
- Projet personnel.

Les programmes de formation ont été établis pour des élèves motivés et assidus. Dans le cas d'élèves travaillant efficacement, le programme pourra être enrichi d'autant d'exercices nécessaires. Ceci restant à l'appréciation du professeur principal.

## ATELIER ÉTUDES COMMUNES

Un programme sera remis à l'élève au début de chaque mois.

### -Histoire de l'Art

A raison de 2 séances par mois, théorique le matin (3 heures) et pratique l'après-midi (4 heures).

Programme étudié : de la Grèce antique à 1960.

Matière notée- la note entre dans le bilan pédagogique mensuel.

### -Dessin (dessin à vue ou modèle vivant)

Comprend 1 séance d'une journée par mois - (½ journée pour le nu)

Cette démarche a pour but de développer chez l'élève : l'observation, la prise de mesures, la perspective à vue, les directions, les volumes, la modulation du trait, les valeurs, les raccourcis éventuels, le rendu des matières, l'expression personnelle.

Matière notée. La note entre dans le bilan pédagogique mensuel.

### -Composition

Dans cette séance d'une journée, le but recherché est le suivant :

Il s'agit de traiter un sujet dans un temps donné, de bien répondre au cahier des charges, en trouvant des idées personnelles avec une mise en œuvre de qualité, en expliquant ses choix. Cette matière est traitée différemment par les élèves selon qu'ils sont en Métiers d'Art (expression décorative) ou en Beaux-Arts (expression personnelle) - Travail noté. La note entre dans le bilan pédagogique mensuel.

Les compositions permettent de réaliser sur 11 mois, une vingtaine de maquettes référentielles qui seront destinées à la mise en œuvre du Press-book.

### -Géométrie

Ces cours ont pour but de rappeler à chacun les principes élémentaires vus durant la scolarité - 3 cours par an.

# ACADEMIE DES ARTS D'AVIGNON

Centre de Formation Professionnelle aux Métiers d'Arts Décoratifs

## UNITES DE VALEUR

- 5 unités de valeur (UV) programmées toutes les 8 semaines
  - Notation sur 20, reçu à 12/20 - avec possibilité de 1 UV rattrapable
- Les élèves n'ayant pas obtenu les unités de valeur prévues dans la formation, se verront remettre une attestation de stage ou le diplôme inférieur.

## EFFECTIF

- Limité à 20 stagiaires pour une superficie de 187 m2

## ENSEIGNEMENT

- Individualisé dans un atelier collectif
- Formateur spécifique à chaque atelier
- Administrateur

## PEDAGOGIE

- Suivi journalier de l'élève
- Réunion pédagogique mensuelle des professeurs
- Bilan pédagogique mensuel

## HORAIRE DE REFERENCE

- 35 heures hebdomadaires - 9 h00/12 h00 - 13 h00/ 17 h00 sur 5 jours du lundi au vendredi.

## VALIDATION

- Brevet de l'**ACADEMIE DES ARTS D'AVIGNON** décerné après l'obtention de 5 UV (Unité de Valeur)
- Mise en œuvre du Press-book par l'élève.

## VOS FORMATEURS

### Philippe ZUBERBUHLER - Formateur en sculpture, modelage, moulage, histoire de l'art

#### -Formation

- CAP d'ébéniste
- CAP de sculpteur ornementaliste
- Baccalauréat A1
- Formation en sculpture, diplômé de l'École ARDECO
- Formateur en sculpture depuis 2002
- Cofondateur de l'Académie des Arts d'Avignon en 2007

#### -Expérience Professionnelle

- Restauration de meubles et objets anciens
- Restauration de meubles polychromes alsaciens
- Restauration du Château de Valleriois le Bois
- Création de décors au Centre Dramatique de Bretagne
- Diverses expositions de créations bois et pierre

### Frédéric GIVELET - Formateur en Peinture décorative, Peinture Beaux-Arts et Dessin

#### -Formation

- Reçu 1<sup>er</sup> à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Architecte d'Intérieur, diplômé d'État, avec mention.
- Réalise le Dictionnaire International de la couleur Bleu.
- Formation en impression offset et sérigraphique
- Formation en Publication Assistée par Ordinateur (PAO)
- Etudes de dessin à l'École Boule (École Nationale de l'Ameublement)
- Diplôme de modéliste (Industrie de l'Habillement)

#### -34 ans d'Expérience Professionnelle

- Textile designer en tissus d'ameublement, papier peint, mode homme et femme
- Graphiste en agences de publicité
- Responsable de création
- Créateur d'objets de décoration
- Responsable de Communication et de Publicité
- Formateur en Peinture depuis 2003
- Cofondateur de l'Académie des Arts d'Avignon en 2007

#### -Artiste peintre

- Exposition en galerie dans toute la Provence - participation à des salons
- Expose en Provence et aux USA.