



Académie des Arts d'Avignon

contact@academie-arts-avignon.fr

04 90 86 57 39

4 rue des escaliers Sainte-Anne

84 000 Avignon



@avignonacademyofart

Centre de formation aux métiers d'Art et de préparation aux carrières artistiques

<b>Tattoo Designer</b>	
<b>Durée</b>	<b>Objectifs pédagogiques</b>
1449 heures	A l'issue de la formation le·participant·e sera capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>- Mettre en application les fondamentaux du dessin</li><li>- Reproduire fidèlement le réel en dessin</li><li>- Reproduire fidèlement une image en dessin</li><li>- Identifier un style de tatouage et le reproduire</li><li>- Styliser et composer des motifs ornementaux</li><li>- Elaborer un lettrage</li><li>- Créer un dessin de tatouage réaliste</li><li>- Présenter son travail sous la forme d'un book attractif</li></ul>
<b>Public</b>	<b>Contenus pédagogiques</b>
Toute personne ayant un projet professionnel dans le domaine du tatouage	Mettre en application les fondamentaux du dessin <ul style="list-style-type: none"><li>- Notions de types de trait, modelé du trait (pleins et déliés)</li><li>- Prise de proportions et de directions</li><li>- Perspective linéaire et atmosphérique, théorie et application</li><li>- Méthodologie et concrétisation d'un concept</li><li>- Théorie de la couleur, cercle chromatique, phénoménologie de la couleur et de la lumière, harmonies et valeurs chromatiques</li></ul>
<b>Prérequis</b>	Reproduire fidèlement le réel en dessin <ul style="list-style-type: none"><li>- Dessin d'observation</li><li>- Réfléchir à sa composition par le croquis</li><li>- Mise en place et composition équilibrée</li><li>- Progresser de l'esquisse au dessin d'étude</li></ul>
Être âgé·e de 18 ans ou plus Notions de dessin Dossier de réalisations personnelles	Reproduire fidèlement une image en dessin <ul style="list-style-type: none"><li>- Réduire ou agrandir une image en respectant ses proportions (technique de la mise aux carreaux)</li><li>- Reproduire le dessin de l'image</li><li>- Traiter les valeurs et les couleurs</li><li>- Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales (fusains, crayons, pierre noire, stylos, encre de Chine, encres colorées...)</li></ul>
<b>Sanction de la formation</b>	Identifier un style de tatouage et le reproduire <ul style="list-style-type: none"><li>- Etude et analyse caractéristique des principaux styles de tatouage</li></ul>
Attestation de formation	



Mis à jour le 20/08/2024

	<p>des thèmes récurrents (motifs figuratifs et ornementaux, lettrage)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduction fidèle d'un dessin d'un style de tatouage spécifique (tribal et celtique, oldschool, hyperréaliste et réaliste, new school, graphique, oriental, dotart...)</li> </ul> <p>Styliser et composer des motifs ornementaux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction et volumes végétaux (méthode et analyse)</li> <li>- Stylisation ornementale (créativité)</li> </ul> <p>Elaborer un lettrage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettrage calligraphique</li> <li>- Lettrage typographique</li> <li>- Travail du geste, façon calligraphie orientale</li> </ul> <p>Module d'initiation au métier de tatoueur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les gestes barrières du tatoueur (hygiène, intimité des clients, salubrité etc...)</li> <li>- L'utilisation du dermographe (alimentation, réglage des aiguilles, vitesse d'aiguille, types et formats d'aiguilles, pression sur la peau, pénétration de l'aiguille...)</li> <li>- Connaître les différents types de peaux, préparer la peau avant tatouage</li> <li>- Créer et appliquer un stencil</li> <li>- Réaliser un dessin sur la peau, le positionner</li> <li>- Manipulations sur peaux synthétiques ou sur des fruits</li> <li>- Soins pendant et après tatouage, entretien du tatouage, retouches</li> <li>- Obligations légales et financières liées à la pratique du tatouage</li> </ul> <p>Créer un dessin de tatouage réaliste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude ombres et lumières d'un portrait</li> <li>- Etude d'un végétal</li> <li>- Composition libre de plusieurs éléments, grand format</li> </ul> <p>Présenter son travail sous la forme d'un book</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Création de dessins de tatouage (appelés « flashes ») dans le style de prédilection de l'élève et dans les styles les plus courants</li> <li>- Mise en forme du portfolio. Le commenter</li> </ul> <p><b>NB :</b> D'autres éléments peuvent être ajoutés durant la formation, au vu de l'avancement de l'élève, et en concertation avec le formateur. En outre, des éléments d'autres formations peuvent s'ajouter et/ou se substituer à ce programme pour s'adapter au mieux aux attentes de l'élève. Les exercices et modules complémentaires seront déclinés dans le livret de suivi pédagogique de l'élève</p>
--	--

**Intervenants**

**Gregory Macip**

**Formateur dessin / peinture – référent suivi de formation**

Peintre décorateur, artiste peintre, dessinateur d'architecture

Diplômé de l'école des Métiers d'Arts Ardeco Avignon et de l'école des Gobelins à Paris



**Tomasz Kaniowski**

**Formateur dessin / peinture – fondamentaux académiques**

Artiste peintre, décorations murales, travaux de sérigraphie

Diplômé des Beaux-Arts de Varsovie et DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence

**Florian Bantwell skin\_art\_tattoo84**

**Intervenant expert en co-animation**

Tatoueur

**Démarche et méthodes pédagogiques**

- Pédagogie de la découverte
- Pédagogie démonstrative
- Méthodes actives centrées sur :
  - le savoir-faire, l'élève se confronte directement à la matière
  - la proactivité, l'élève est moteur de sa formation par sa motivation et sa prise d'initiative

**Techniques et outils**

Alternance des techniques suivantes : dessin et peinture d'observation, copie de modèles de tatouage d'après photos, interprétation de tableaux de maîtres, créations personnelles...

Outils : crayons graphite, fusains, sanguine, stylos encre, pinceaux, pastels, couteaux...

Supports pédagogiques : ouvrages spécialisés à disposition à l'atelier. Tout support proposé par l'élève et soumis à l'approbation du formateur.

**Modalités d'évaluation**

- Evaluation formative en cours de module : réalisation d'exercices en autonomie
- Evaluation des acquis : création d'un book reprenant les réalisations clés de la formation et mise en situation de répondre à une demande « client »
- Evaluation de la satisfaction de l'élève en fin de formation
- Evaluation à froid, suivi de l'actualité professionnelle et artistique de l'élève 6 mois après la fin de sa formation

