

CENTRE  
DE FORMATION  
PROFESSIONNELLE  
ET DE PRÉPARATION  
AUX CARRIÈRES  
ARTISTIQUES



Académie des Arts  
d'Avignon

# ENRICHIR VOS SAVOIR-FAIRE

*Catalogue des formations d'Art*

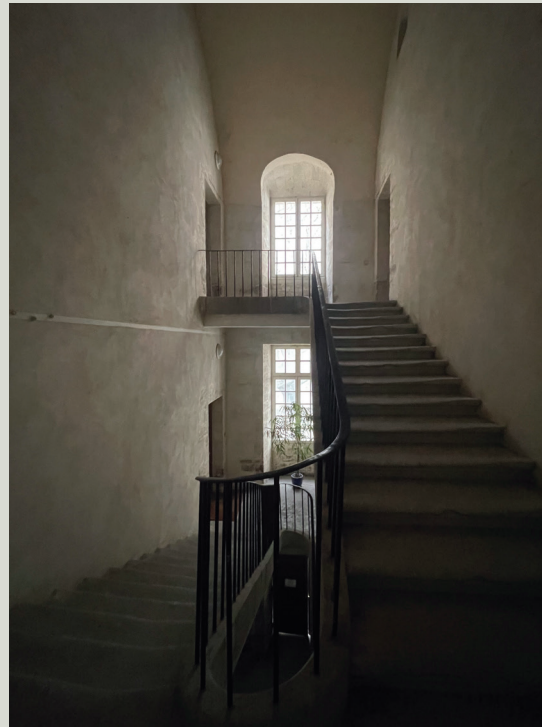
# UN LIEU UNIQUE INTRA MUROS

Hors des sentiers battus,

L'Académie des Arts d'Avignon est une alternative aux écoles d'Arts appliqués et aux écoles de Beaux-Arts. Elle occupe 290m<sup>2</sup> de locaux dédiés à la formation artistique depuis 1987, dans les ateliers de la Manutention, au cœur de la cité des Papes. C'est dans cet environnement historique que s'inscrit la tradition de l'Académie des Arts d'Avignon, une école d'Art en équilibre entre enseignements traditionnels et développement artistique individuel.

Nos formations accordent une grande importance à l'apprentissage des fondamentaux du dessin, de la peinture et de la sculpture. Notre objectif est de former aux savoir-faire tout en laissant se révéler les talents de chacun. Nous guidons les apprenants vers l'excellence technique et encourageons leur autonomie.

L'Académie des Arts d'Avignon se définit aussi comme un lieu d'expérimentation où peut se faire la transition entre technique et créativité grâce au lien privilégié et individualisé entre l'élève et les formateurs. Elle est, en outre, l'un des seuls organismes de formation longue à la sculpture sur pierre.



Nos programmes sont individualisés,  
l'admission se fait toute l'année.



# NOS FORMATIONS

---

## Les Fondamentaux

Prépa aux Ecoles d'Arts  
Module Fondamentaux du dessin  
Module Fondamentaux de la peinture  
Module Composition de paysage naturel  
Module Composition de paysage urbain  
Module Composition et figure humaine  
Module Photoréalisme animalier

## Décors Muraux peints

Parcours complet  
Module Décor abstrait  
Module Décor végétal stylisé  
Module Surface graphique  
Module Décor panoramique paysager  
Module Décor végétal en macroscopie  
Module Trompe-l'œil architectural

## Sculpture sur Pierre

Parcours complet  
Module Dessin appliqué à la sculpture  
Module Relief en argile  
Module Bas-relief en pierre

Parcours complet avancé  
Module Haut-relief en pierre  
Module Ronde-bosse en pierre  
Module Statuaire pierre

## Modelage

Parcours complet  
Module Dessin appliqué à la sculpture  
Module Relief en argile  
Module Ronde-bosse en argile

## Moulage

Parcours complet  
Module Initiation au moulage  
Module Moulage de haut-relief  
Module Moulage multi-empreintes élastomères

## Dessin Tattoo

Parcours complet  
Module Dessin photoréaliste  
Module Dessin gravure  
Module Dessin photoréaliste animalier



# FONDAMENTAUX

## PRÉPA AUX ECOLES D'ART

• 9 MOIS • 8 000 € • PRÉREQUIS : avoir 16 ans ou plus, démontrer des notions de dessin

### • OBJECTIFS

- Mettre en application les fondamentaux de la peinture et/ou du dessin
- Représenter par le dessin et/ou la peinture des éléments réels
- Reproduire fidèlement une image en dessin et/ou en peinture
- Composer des images équilibrées et claires dans leurs intentions
- Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales
- Appliquer son savoir-faire dans les domaines demandés par l'école visée par l'élève
- Présenter un portfolio de dessins, peintures ou modelages selon les critères attendus par l'école visée.

### • CONTENU

L'objectif principal de ce parcours de formation est de fournir à chaque élève les compétences techniques nécessaires au passage des concours d'admission aux écoles supérieures d'art.

Le développement du lien entre l'œil et la main est le cœur de cette prépa. Nature morte, modèle vivant, drapés, copie de tableaux de maîtres, copie de photographies... tous les sujets sont l'occasion de diversifier et de consolider les apprentissages et de varier les outils techniques.

En fin de formation, l'élève devra être en mesure de présenter un portfolio de ses meilleurs travaux de l'année, en lien avec les attendus de l'école visée.

## MODULE FONDAMENTAUX DU DESSIN

• 250 HEURES • 3 000 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans

### • OBJECTIFS

- Mettre en application les fondamentaux du dessin
- Représenter par le dessin des éléments réels
- Reproduire fidèlement une image en dessin
- Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales

### • CONTENU

Le pilier central de ce module est le dessin d'étude : nature morte, modèle vivant, drapé, copie de tableaux de maîtres, copie de photographies. L'objectif est de diversifier les sujets d'études pour appliquer les techniques de base du dessin à différents cas de figure. Tous les exercices seront l'occasion d'aborder les éléments fondamentaux que sont les niveaux de valeurs, le rendu des matières, la composition et la maîtrise technique de l'outil.

Du croquis de quelques minutes à l'étude de plusieurs dizaines d'heures, l'allongement des durées d'étude dépendront du niveau de progression de l'élève et de son projet professionnel.

## MODULE FONDAMENTAUX DE LA PEINTURE

• 250 HEURES • 3 000 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans

### • OBJECTIFS

- Mettre en application les fondamentaux du dessin et de la peinture
- Représenter par la peinture des éléments réels
- Reproduire fidèlement une image en peinture
- Mettre en œuvre plusieurs techniques picturales

### • CONTENU

Ce module offre une large place à la peinture d'étude : nature morte, modèle vivant, drapé, copie de tableaux de maîtres et de photographies. L'objectif est de diversifier les sujets d'études pour appliquer les techniques de base de la peinture à différents cas de figure. Tous les exercices seront l'occasion d'aborder les éléments fondamentaux que sont la colorimétrie, les niveaux de valeurs, le rendu des matières, la composition et la maîtrise technique de l'outil.

Le module commence par des exercices de dessin, avant de passer à des croquis à l'acrylique. Au fur et à mesure de la progression, les durées d'études sont allongées. L'essentiel se fait en peinture acrylique, la peinture à l'huile est une possibilité selon le niveau et le projet de l'élève.

## MODULE COMPOSITION DE PAYSAGE NATUREL

• 140 HEURES • 2 100 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans

### • OBJECTIFS

- Dessiner des volumes végétaux, des roches et autres éléments naturels
- Gérer les masses ombres/lumières pour le paysage
- Comprendre et appliquer les fondements de la perspective aérienne et de tous les aspects de la gestion de la profondeur appliqués au paysage.
- Appliquer la notion d'ouverture et de fermeture du champ
- Concevoir des paysages bien composés

### • CONTENU

Les exercices se basent essentiellement sur les éléments paysagers : arbres, bosquets, roches... La notion de composition est amenée progressivement à travers des exercices successifs jusqu'au rendu d'un paysage complet.

Remarque : le travail se fait essentiellement en esquisse, dessin ou peinture, afin de rester canalisé sur la composition sans trop entrer dans le détail. Un rendu couleur est néanmoins possible.



# FONDAMENTAUX

## MODULE COMPOSITION DE PAYSAGE URBAIN

• 140 HEURES • 2 100 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans

### • OBJECTIFS

- Utiliser la perspective linéaire
- Représenter des éléments d'architectures
- Composer des ensembles architecturaux extérieur/intérieur

### • CONTENU

Une large partie de la formation est consacrée à l'étude de la théorie de la perspective et son application à des éléments isolés (objets) ou des masses architecturales. Au fur et à mesure des exercices, les projets se font plus complexes jusqu'à obtenir un ou deux projets aboutis.

## MODULE COMPOSITION ET FIGURE HUMAINE

• 250 HEURES • 3 000 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans

### • OBJECTIFS

- Dessiner le corps humain : les postures
- Utiliser la figure humaine au service d'une composition.
- Produire des images d'êtres humains dans l'espace, claires dans leurs intentions

### • CONTENU

Le corps humain, central dans cette formation est abordé à travers le dessin de modèle vivant et l'étude en silhouette des postures du quotidien. Le but est de positionner un ou des humains dans un espace descriptif (nature, urbain) avec des intentions narratives puis de progressivement densifier la composition (plus de personnages ou d'éléments narratifs divers), jusqu'à obtenir une ou deux compositions esquissées (ou achevées) marquées par des intentions claires et relativement complexes.

Remarque : un rendu couleur est possible, car la couleur est un élément de la composition mais n'est pas obligatoire.

## MODULE PHOTORÉALISME ANIMALIER

• 140 HEURES • 2 100 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans

### • OBJECTIFS

- Mettre en application les fondamentaux du dessin animalier
- Reproduire fidèlement une image animalière en dessin
- Analyser la morphologie animalière et comprendre les volumes
- Réaliser un dessin animalier photoréaliste au crayon graphite ou crayon fusain de qualité professionnelle

### • CONTENU

Les exercices sont principalement axés sur le dessin animalier photoréaliste : anatomie, textures, postures... Le travail mettra en avant les détails tels que la texture du pelage, la finesse des traits et la dynamique de la posture. Au fur et à mesure des exercices, les projets se font plus complexes jusqu'à obtenir un ou deux projets aboutis.

Remarque : dans un premier temps le travail se fait essentiellement sur une esquisse, pour au final, se concentrer durant plusieurs semaines sur un projet qui sera totalement abouti et de qualité professionnelle. Suivant le niveau de l'élève, un projet couleur ; crayons de couleurs ou peinture peut être envisagé.

# DÉCORS MURAUX PEINTS

## PARCOURS COMPLET

• 1500 HEURES • 12 000 € • PRÉREQUIS : avoir 18 ans ou plus, démontrer une pratique du dessin et de la peinture

### • OBJECTIFS

- Reproduire par le dessin et la peinture des éléments réels
- Reproduire fidèlement une image en peinture
- Composer un ensemble décoratif graphique
- Composer un ensemble décoratif abstrait
- Réaliser un décor réaliste
- Réaliser un trompe l'œil architectural et ornemental
- Concevoir une maquette de décor mural
- Préparer la mise en œuvre d'un chantier

### • CONTENU

Cette formation propose une approche généraliste des principales thématiques et techniques de la discipline. En outre, elle s'attachera à replacer l'expérience du décor mural dans le contexte professionnel du chantier et de ses contraintes. L'atelier de l'Académie dispose de plusieurs espaces propices à l'entraînement à la peinture murale grand format.

## MODULES DÉCORS MURAUX PEINTS DESIGN ET DÉCORS ACTUELS AU CHOIX :

### DÉCOR ABSTRAIT

---

### OU DÉCOR VÉGÉTAL STYLISÉ

---

### OU DÉCOR SURFACE GRAPHIQUE

---

• 140 HEURES • 2 100 €

• PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans, être peintre décorateur ou démontrer une pratique de la peinture de bon niveau

### • OBJECTIFS

- Concevoir des maquettes pour un ensemble
- Prendre en compte les contraintes théoriques de la conception de décors muraux : destination des lieux, corrélation architecture/peinture, contraintes de style et designs, contraintes architecturales, faisabilité (coûts rendement)
- Peindre des maquettes à l'échelle
- Peindre des échantillons en respectant un design, une touche

### • CONTENU

Chaque module sera divisé en deux parties. Deux semaines consacrées à l'étude des designs et à la conception des maquettes et deux autres à la réalisation d'échantillons sur toile à l'échelle ½ à raison d'un décor par mois.

Remarque : les plans fournis serviront à dessiner les maquettes en élévation sur carton à l'échelle 1/10ème. Les échantillons sont réalisés sur toile à l'échelle ½ ou 1/1 lorsque c'est matériellement possible.



# DÉCORS MURAUX PEINTS

MODULES DÉCORS MURAUX PEINTS NATURALISTES AU CHOIX :

DÉCOR PANORAMIQUE PAYSAGER

OU DÉCOR VÉGÉTAL EN MACROSCOPIE

OU DÉCOR TROMPE-L'ŒIL ARCHITECTURAL

• 140 HEURES • 2 100 €

• PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans, être peintre décorateur ou démontrer une pratique de la peinture de bon niveau

## • OBJECTIFS

- Concevoir des maquettes pour un ensemble
- Prendre en compte les contraintes théoriques de la conception de décors muraux : destination des lieux, corrélation architecture/peinture, contraintes de style et designs, contraintes architecturales, faisabilité (coûts rendement)
- Peindre des maquettes à l'échelle
- Peindre des échantillons en respectant un design, une touche

## • CONTENU

Chaque session sera divisée en deux parties. Deux semaines consacrées à l'étude des designs et à la conception des maquettes et deux autres à la réalisation d'échantillons sur toile à l'échelle ½, à raison d'un décor par mois.

Remarque : les plans fournis serviront à dessiner les maquettes en élévation sur carton à l'échelle 1/10ème. Les échantillons sont réalisés sur toile à l'échelle ½ ou 1/1 lorsque c'est matériellement possible.





# SCULPTURE SUR PIERRE

## PARCOURS COMPLET

• 700 HEURES • 7 000 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans

### • OBJECTIFS

- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin
- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)
- Utiliser les outils propre au travail de la pierre
- Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur pierre
- Mettre en forme un bas-relief en pierre dans son contexte historique

### • CONTENU

Ce parcours de formation aborde toutes les étapes fondamentales du travail de la pierre. Il a pour but de fournir à l'élève les bases du savoir-faire des métiers de la pierre mais aussi les fondements esthétiques et historiques de cette discipline. L'élève, en suivant la progression des styles, sera capable de réaliser un bas-relief abouti, possèdera les bases du haut-relief et pourra, en autonomie, poursuivre le développement de son artisanat.

## MODULE DESSIN APPLIQUÉ À LA SCULPTURE

• 100 HEURES • 1500 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans

### • OBJECTIFS

- Mettre en œuvre les fondamentaux du dessin
- Reproduire une photo de sculpture par le dessin
- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin

### • CONTENU

Plusieurs sujets sont proposés à l'élève, avec une évolution progressive de la difficulté : copie d'après document, bas-relief et ronde-bosse en multiples vues. Les sujets seront choisis en concertation avec le référent pédagogique en fonction du niveau de l'élève et de ses goûts esthétiques.

## MODULE RELIEF EN ARGILE

• 300 HEURES • 3 900 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer des bases en dessin

### • OBJECTIFS

- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin
- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)
- Mettre en forme un ornement ou un motif en contexte historique

### • CONTENU

Le module est conçu comme une progression à travers l'histoire de l'art, en commençant par un motif de l'art roman, puis gothique et jusqu'à l'art contemporain, en fonction de la progression de l'élève, de son niveau et de son goût esthétique.

## MODULE BAS RELIEF EN PIERRE

• 300 HEURES • 3 900 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer des bases en dessin et en modelage

### • OBJECTIFS

- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin
- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)
- Utiliser les outils propre au travail de la pierre
- Créer ou reproduire un dessin ou un projet sur pierre
- Mettre en forme un bas-relief en pierre dans son contexte historique

### • CONTENU

Le travail du bas-relief en pierre permet d'aborder la méthodologie adaptée à la sculpture : étude du motif en dessin, étude des volumes en argile puis réalisation en pierre. En moyenne deux sujets peuvent être réalisés durant ce module, les thèmes seront choisis en concertation avec le formateur selon le niveau et les goûts esthétiques de l'élève.

# SCULPTURE SUR PIERRE

## PARCOURS COMPLET AVANCÉ

• 1 050 HEURES • 10 500 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer un bon niveau dans le travail de la pierre

### • OBJECTIFS

- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin
- Utiliser l'argile comme outil préparatoire
- Organiser son espace de travail
- Préparer un projet d'étude cohérent
- Réaliser une sculpture statuaire en pierre
- Réaliser une finition de qualité

### • CONTENU

Ce parcours de formation met l'accent sur la méthodologie du haut-relief et de la ronde-bosse en pierre, en partant des fondamentaux que sont le dessin et le modelage. L'élève sera capable de mener un projet de copie ou de création de bout en bout et pourra, en autonomie, poursuivre sa recherche artistique.

## MODULE HAUT RELIEF EN PIERRE

• 300 HEURES • 3 900 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer un bon niveau dans le travail de la pierre

### • OBJECTIFS

- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin
- Créer ou reproduire un dessin en argile
- Créer ou reproduire un haut-relief sur pierre
- Mettre en forme un haut-relief en pierre en connaissant son contexte historique

### • CONTENU

Le travail du haut-relief en pierre permet d'aborder la méthodologie adaptée à la sculpture : étude du motif en dessin, étude des volumes en argile puis réalisation en pierre. En moyenne deux sujets peuvent être réalisés durant ce module, les thèmes seront choisis en concertation avec le formateur selon le niveau et les goûts esthétiques de l'élève.

## MODULE RONDE BOSSE EN PIERRE

• 600 HEURES • 6 000 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer un bon niveau dans le travail de la pierre

### • OBJECTIFS

- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin
- Utiliser l'argile comme outil préparatoire
- Organiser son espace de travail
- Préparer un projet d'étude cohérent
- Réaliser une sculpture en ronde bosse (hors statuaire)
- Réaliser une finition de qualité

### • CONTENU

La première approche de la ronde bosse se fait par le très-haut relief (ornemental ou anatomique), en respectant la méthodologie de la sculpture : étude du motif par le dessin, étude des volumes en argile puis réalisation en pierre. Selon le niveau de l'élève et ses goûts esthétiques, ce module permet la copie (ou adaptation) de deux sculptures en ronde-bosse dont la complexité sera étudiée en concertation avec le formateur (buste humain, tête d'animaux, végétal...).

## MODULE STATUAIRE PIERRE

• 600 HEURES • 6 000 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer un bon niveau dans le travail de la pierre

### • OBJECTIFS

- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin
- Utiliser l'argile comme outil préparatoire
- Organiser son espace de travail
- Préparer un projet d'étude cohérent
- Réaliser une sculpture statuaire en pierre
- Réaliser une finition de qualité

### • CONTENU

La première approche de la statuaire se fait par la copie d'une statuette simple, en respectant la méthodologie de la sculpture : étude du motif par le dessin, étude des volumes en argile puis réalisation en pierre. Selon le niveau de l'élève et ses goûts esthétiques, ce module permet la copie à vue (ou adaptation) de deux statues dont la complexité sera étudiée en concertation avec le formateur (corps humain, avec drapés et/ou attributs, ou corps animal).

# MODELAGE

## PARCOURS COMPLET

• 900 HEURES • 9 000 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans

### • OBJECTIFS

- Mettre en œuvre les fondamentaux du dessin
- Reproduire une photo de sculpture par le dessin
- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin
- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)
- Mettre en forme un ornement ou un motif en contexte historique
- Réaliser un mascarón stylisé
- Réaliser une statuette d'un corps stylisé ou réaliste, selon le niveau de progression.
- Réaliser un modelage prêt à la cuisson
- Construire un projet en adéquation avec un cahier des charges
- Produire un modelage abouti, prêt à la vente ou à l'exposition

### • CONTENU

Association des contenus des trois modules ci-dessous.

## MODULE DESSIN APPLIQUÉ À LA SCULPTURE

• 100 HEURES • 1 500 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans

### • OBJECTIFS

- Mettre en œuvre les fondamentaux du dessin
- Reproduire une photo de sculpture par le dessin
- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin

### • CONTENU

Plusieurs sujets sont proposés à l'élève, avec une évolution progressive de la difficulté : copie d'après un dessin, dessin d'après un bas-relief, dessin d'après une ronde-bosse en vue unique, dessin d'après une ronde-bosse en 3 vues. Les sujets seront choisis en concertation avec le référent pédagogique en fonction du niveau de l'élève et de ses goûts esthétiques.

## MODULE RELIEF EN ARGILE

• 300 HEURES • 3 900 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer des bases en dessin

### • OBJECTIFS

- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin
- Créer ou reproduire un dessin en argile (bas ou haut-relief)
- Mettre en forme un ornement ou un motif en contexte historique

### • CONTENU

Le module est conçu comme une progression à travers l'histoire de l'art, en commençant par un motif de l'Art Roman, puis gothique et ainsi de suite au fur et à mesure de la progression de l'élève, de son niveau et de son goût esthétique. Pour les élèves les plus avancés, il sera possible d'aller jusqu'à des motifs 19ème.

## MODULE RONDE BOSSE EN ARGILE

• 600 HEURES • 6 000 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer des bases en dessin et en modelage

### • OBJECTIFS

- S'approprier un modèle de sculpture par le dessin
- Réaliser des têtes et expressions de caractère
- Réaliser un visage humain dans ses proportions justes (NB : les élèves les plus avancés pourront réaliser des corps entiers)
- Réaliser un modelage prêt à la cuisson
- Construire un projet en adéquation avec un cahier des charges
- Produire un modelage abouti, prêt à la vente ou à l'exposition

### • CONTENU

Ce module commence par la réalisation d'un haut-relief en argile, avec étude en dessin préalable pour s'assurer de la maîtrise des bases du travail de l'argile. L'élève réalise ensuite un dessin à 3 vues d'une sculpture pour s'approprier son volume et ses proportions puis copie la sculpture en argile. Selon le niveau de l'élève, 3 à 4 sculptures sont réalisables dans ce module : a minima 1 ou 2 en copie d'après sculpture, puis en création à partir de photos. Les sujets seront choisis en concertation avec le formateur référent, selon le niveau de l'élève et ses goûts esthétiques.



# MOULAGE

## PARCOURS COMPLET

• 550 HEURES • 5 500 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer des bases en dessin et en argile

### • OBJECTIFS

- Réaliser un modelage simple en bas-relief prenant en compte les contraintes techniques du moulage
- Réaliser un moulage estampe en élastomère
- Gérer les contre-dépouilles
- Réaliser un moulage à pièces en élastomère
- Exécuter une épreuve de coulée en plâtre
- Réaliser des finitions
- Option : réaliser des patines

### • CONTENU

Association des contenus des trois modules ci-dessous.

## MODULE INITIATION AU MOULAGE

• 100 HEURES • 1 500 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer des bases en dessin et en argile

### • OBJECTIFS

- Réaliser un modelage simple en bas-relief prenant en compte les contraintes techniques du moulage
- Réaliser un moulage estampe en élastomère
- Exécuter une épreuve de coulée en plâtre

### • CONTENU

Ce module rapide permet une initiation à l'art délicat du moulage, en commençant par la création en argile d'un motif bas-relief pour prendre conscience des contraintes techniques. Le processus complet de réalisation d'un moule en élastomère permet d'aborder les différents produits et leurs mélanges, la technique d'estampage, la gestion des temps de séchage et la réalisation des épreuves en plâtre.

## MOULAGE DE HAUT-RELIEF

• 150 HEURES • 2 500 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer des bases en dessin et en argile

### • OBJECTIFS

- Réaliser un modelage simple en haut-relief prenant en compte les contraintes techniques du moulage
- Réaliser un moulage estampe en élastomère
- Gérer les contre-dépouilles
- Exécuter une épreuve de coulée en plâtre
- Réaliser des finitions

### • CONTENU

Afin de s'assurer de la maîtrise des éléments de bases, ce module commence par le moulage d'un motif bas-relief existant. L'élève réalise ensuite un haut-relief en argile, avec une étude précise des contre-dépouilles, avant la réalisation d'un moule en élastomère. Le tirage de plusieurs épreuves permettra d'appréhender différentes natures de plâtre et leur impact sur le résultat final.

## MODULE MOULAGE MULTI EMPREINTES ÉLASTOMÈRES

• 300 HEURES • 3 900 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans et démontrer des bases en dessin et en argile

### • OBJECTIFS

- Réaliser un modelage simple en bas-relief prenant en compte les contraintes techniques du moulage
- Réaliser un moulage à multi-empreintes en élastomère
- Réaliser des chapes à clés
- Exécuter une épreuve de coulée en plâtre
- Réaliser des finitions
- Option : réaliser des patines

### • CONTENU

Afin de s'assurer de la maîtrise des éléments de bases, ce module commence par le moulage d'un motif existant, présentant quelques difficultés techniques. L'élève réalise ensuite une ronde-bosse en argile avec des ajourés afin d'étudier les contraintes techniques d'un moulage multi-empreintes en élastomère ainsi que la création de chapes à clés. Le tirage de plusieurs épreuves permettra d'appréhender différentes natures de plâtre et leur impact sur le résultat final.

# TATOUAGE

## PARCOURS COMPLET

• 900 HEURES • 9 000 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans, démontrer un niveau de dessin suffisant ou avoir suivi le module "fondamentaux du dessin"

### • OBJECTIFS

- Mettre en application les fondamentaux du dessin
- Reproduire par le dessin les éléments réels
- Reproduire fidèlement une image en dessin
- Identifier un style de tatouage et le reproduire
- Styliser et composer des motifs ornementaux
- Élaborer un lettrage
- Élaborer un projet de dessin de tatouage réaliste
- Présenter son travail sous la forme d'un book attractif

### • CONTENU

L'étude concrète des principaux styles de tatouages permettra à l'élève de développer sa créativité et de sortir de l'école avec un book de dessins riche et varié et d'entériner sa compréhension du dessin propre à sa discipline. En concertation avec l'équipe pédagogique, l'élève pourra choisir s'il ou elle souhaite donner une orientation réaliste ou graphique à son parcours de formation.

A l'issue du parcours, l'élève sera encouragé à rechercher un apprentissage dans un salon de tatouage.

## MODULE DESSIN PHOTORÉALISTE

• 420 HEURES • 5 040 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans ou plus, démontrer un niveau de dessin avancé

### • OBJECTIFS

- Mettre en application les fondamentaux du dessin
- Réaliser un dessin photoréaliste au crayon graphite ou au crayon fusain et lavis

### • CONTENU

Après la présentation du thème et la recherche de documentation, le contenu de la formation sera essentiellement axé sur la pratique du dessin à travers la copie de portraits réalistes d'après photo, de portrait ou dessin de corps humain d'après photo avec ombres portées, le dessin animalier réaliste d'après photo et enfin la composition réaliste d'un tatouage grand format avec photomontage.

## MODULE DESSIN GRAVURE

• 420 HEURES • 5 040 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans, démontrer un niveau de dessin suffisant ou avoir suivi le module "fondamentaux du dessin"

### • OBJECTIFS

- Mettre en application les fondamentaux du dessin
- Lister les différentes formes de gravure
- Interpréter ces styles sous forme de tatouages
- Créer ses propres designs dans ce/ces styles

### • CONTENU

Après la présentation du thème et la recherche de documentation, le contenu de la formation sera essentiellement axé sur la pratique du dessin à travers la copie de gravures anciennes, la copie de tatouages dans ce style et enfin la création de ses propres designs.

## MODULE DESSIN PHOTORÉALISTE ANIMALIER

• 420 HEURES • 5 040 € • PRÉREQUIS : avoir plus de 18 ans, démontrer un niveau de dessin suffisant ou avoir suivi le module "fondamentaux du dessin"

### • OBJECTIFS

- Mettre en application les fondamentaux du dessin animalier
- Reproduire fidèlement une image animalière en dessin
- Analyser la morphologie animalière et comprendre les volumes
- Réaliser un dessin animalier photoréaliste au crayon graphite ou crayon fusain de qualité professionnelle

### • CONTENU

Les exercices sont principalement axés sur le dessin animalier photoréaliste : anatomie, textures, postures... Le travail mettra en avant les détails tels que la texture du pelage, la finesse des traits et la dynamique de la posture. Au fur et à mesure des exercices, les projets se font plus complexes jusqu'à obtenir un ou deux projets aboutis. Suivant le niveau de l'élève, un projet couleur crayons de couleurs ou peinture peut être envisagé.



# NOS FORMATEURS



## Christelle ROSSI

Formatrice : Peinture, Dessin

Artiste professionnelle, Christelle explore avec précision et sensibilité la beauté du règne animal. Spécialiste du style figuratif marqué par des jeux de clair-obscur, notamment au fusain, elle puise son inspiration chez Rosa Bonheur, Géricault et Caravage. Son talent l'a amenée à exposer au Salon des Artistes Français au Grand Palais à Paris.



## Eveline KUHLMAN

Formatrice : Sculpture, Modelage

Formée à la taille de pierre et à la sculpture sur bois, Eveline a contribué à la création de décors de spectacles et à la restauration de monuments en France, aux Pays-Bas et aux États-Unis. Son expérience, enrichie par la formation continue, lui offre une approche globale de l'art et de l'artisanat. Enseignante à l'Académie des Arts d'Avignon depuis 2015, elle développe parallèlement sa propre démarche artistique.



## Julia DREISKI

Formatrice : Peinture, Dessin d'analyse

Artiste plasticienne diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, d'un DNAP aux Beaux-Arts et d'un CAPES d'Arts Plastiques, Julia travaille l'art et espace, explore la relation entre formes, matériaux et environnements. Son parcours artistique est jalonné d'expositions à Paris, Londres, Montréal et Avignon.



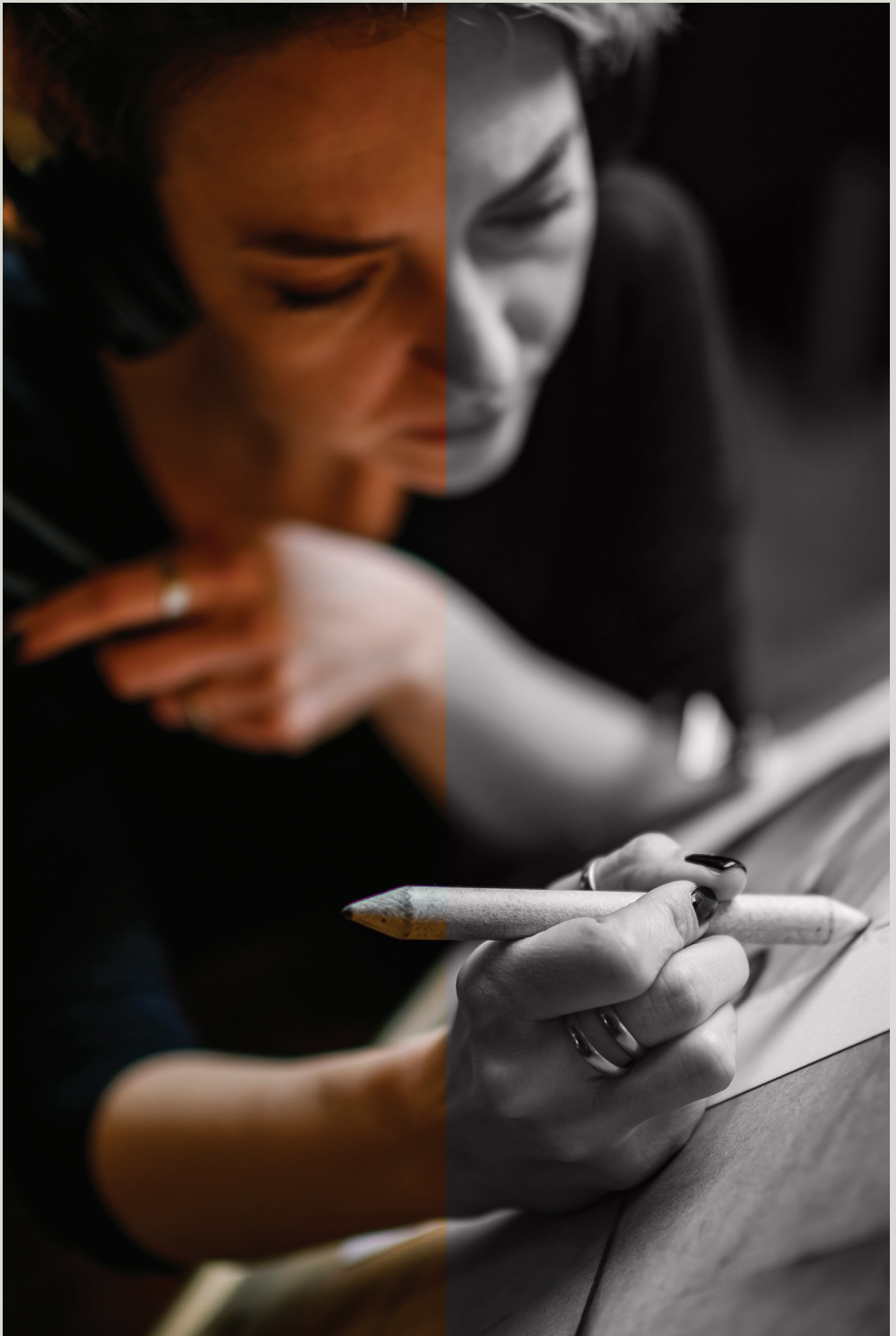
## Romain TRICHET

Formateur : Sculpture, Modelage, Moulage d'art

Sculpteur et restaurateur du patrimoine, spécialisé dans la pierre, la gypserie et le moulage. Il a participé à la restauration et à la reconstitution d'éléments architecturaux pour des sites comme Notre-Dame de Paris, la Cathédrale Sainte-Marie-Majeure de Marseille et le Grand Palais à Paris. Romain est formateur depuis 2012 à l'Académie des Arts d'Avignon en parallèle de son activité au service des monuments.

Des formateurs  
renforcent  
cette équipe,  
ponctuellement,  
tout au long  
de l'année,  
en fonction  
des spécialités.





# ADMISSION ET FINANCEMENT

## ADMISSION

L'admission se fait sur entretien, lettre de motivation et dossier de travaux personnels. Le Baccalauréat n'est pas indispensable. Une fois admis, les élèves peuvent intégrer l'école à tout moment de l'année, en début de mois.

## SOLUTIONS DE FINANCEMENT

Notre établissement est un organisme de formation certifié Qualiopi, permettant de ce fait la prise en charge de vos formations. Plusieurs solutions de financement existent selon votre profil : jeunes, demandeurs d'emploi et personnes en situation de handicap. Pour les professionnels, salariés ou indépendants, des organismes spécialisés peuvent financer votre projet.

Nous vous accompagnons dans vos démarches pour trouver le financement adapté et monter vos dossiers de prises en charge.



### Demandeur d'emploi

Deux organismes peuvent vous accorder une aide financière : France Travail avec l'Aide Individuelle de Formation ou la Région PACA avec le Pass Sud Formation. Le dossier de demande doit comprendre une présentation détaillée de votre projet professionnel et de vos motivations.

### Salarié

Vous pouvez demander la prise en charge de votre projet à l'OPCO dont dépend votre entreprise, dans le cadre du Plan de Développement des Compétences. Avec l'accord de votre employeur, il vous faudra fournir le programme détaillé de la formation que nous établirons ensemble ainsi que le devis et la convention de formation, à déposer par l'employeur sur l'espace entreprise de l'OPCO.

### Indépendants et TNS

Les Fonds d'Assurance Formation (FAF) accompagnent les indépendants dans leurs projets de formation. Il en existe quatre : l'AGEFICE, le FIF PL, la CRMA et le FAFCEA. Référez-vous à votre attestation de versement de la contribution à la formation professionnelle pour identifier celui dont vous dépendez. Les montants et les critères de prise en charge diffèrent selon les organismes.

### Artiste / Auteur

L'AFDAS est l'organisme de financement des formations pour les artistes auteurs et les intermittents du spectacle. Selon votre statut (artistes/auteur, intermittents, entreprises de moins de 50 salariés dépendant de l'AFDAS), les règles de prise en charge diffèrent, les montants et les critères sont disponible sur demande.

### Jeune de moins de 25 ans

La mission locale est un espace d'intervention au service des jeunes. Elle assure des fonctions d'accueil, d'information, d'orientation et d'accompagnement pour aider les jeunes de 16 à 25 ans à résoudre l'ensemble des problèmes que pose leur insertion sociale et professionnelle. Elle est l'intermédiaire idéal pour vous orienter vers des solutions de financement.



## Académie des Arts d'Avignon

CENTRE  
DE FORMATION  
PROFESSIONNELLE  
ET DE PRÉPARATION  
AUX CARRIÈRES  
ARTISTIQUES

04 90 86 57 39

[www.academie-arts-avignon.fr](http://www.academie-arts-avignon.fr)

@avignonacademyofart

Cour Maria Casarès  
du Palais des Papes  
4 rue des escaliers Sainte-Anne  
84000 AVIGNON

[contact@academie-arts-avignon.fr](mailto:contact@academie-arts-avignon.fr)

L'Académie des Arts d'Avignon est une association Loi de 1901, enregistrée sous le n°20070039. SIRET 502 092 802 00011 Déclaration d'activité enregistrée sous le n°938402990 auprès du Préfet de la Région PACA. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

AVIGNON  
Ville d'exception

